

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment préparer sa visite ?

Les enseignants, sur présentation de leur carte professionnelle, ont accès gratuitement au Lieu de Mémoire, qui est ouvert au public le mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Des journées de formation sont proposées plusieurs fois dans l'année en lien avec le rectorat. L'offre pédagogique du Lieu de Mémoire Leroy s'enrichit grâce à vous (création de visites thématiques ou d'ateliers en lien avec votre programme).

Comment réserver une visite ou un atelier ?

Médiation Patrimoine
Mailys Messenger
mmessenger@saint-fargeau-ponthierry.fr
01 60 65 27 86

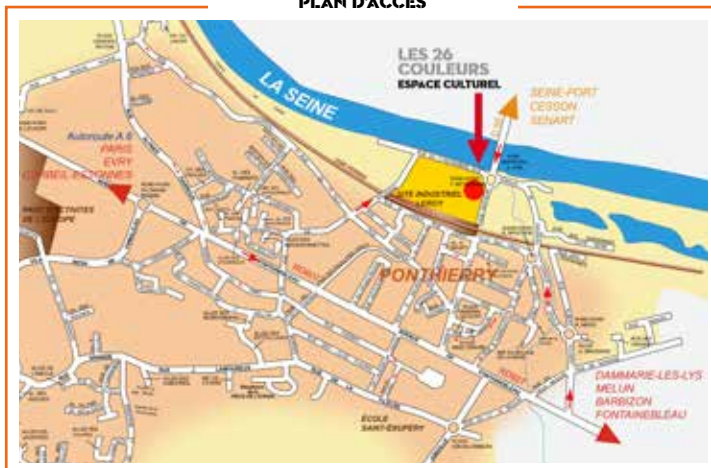
Tarifs groupes scolaires et périscolaires

Visite gratuite pour les établissements scolaires, centre de loisirs et Maison de la Petite Enfance de la commune, et les accompagnateurs.
Visite thématique : 3,15€ par enfant
Atelier géré par les 26 Couleurs (médiateurs des 26 Couleurs) : 3,70€
Atelier géré par un intervenant extérieur : 6,25€

Comment se rendre aux 26 Couleurs ?

L'accès au parking visiteur se fait par l'impasse Pasteur, en entrant dans «l'Hôtel Industriel Leroy». L'entrée des visiteurs est située de l'autre côté du bâtiment par le sas noir 26.

PLAN D'ACCÈS



LES 26 COULEURS ESPACE CULTUREL

Rue Pasteur - 77310 Saint-Fargeau-Ponthierry
Tél. : 01 64 81 26 66
Mail : les26couleurs@saint-fargeau-ponthierry.fr
saint-fargeau-ponthierry.fr

LES 26 COULEURS PATRIMOINE VISITE ET ATELIER

SCOLAIRE CMI



VISITE COMMENTÉE DU LIEU DE MÉMOIRE LEROY

La salle des machines, équipée d'outils multimédia et interactifs, est un parcours d'interprétation du patrimoine. L'histoire de l'ancienne usine de papiers peints Leroy, l'évolution des Arts décoratifs en lien avec le papier peint et les différentes techniques d'impression y sont abordées, comme la vie ouvrière, notamment au travers des témoignages vidéos d'anciens salariés de l'usine.



DE LA CENTRALE ÉLECTRIQUE LEROY À L'ESPACE CULTUREL

Durée de la visite : 1h30

Contraint de quitter la capitale au début des années 1900, Leroy fait appel à un architecte d'origine strasbourgeoise, Paul-Emile Friesé, pour concevoir une nouvelle usine de papiers peints fonctionnelle, sur un espace idéalement situé en bord de Seine. Le choix de l'emplacement entre Seine et voie ferrée, dans la Seine-et-Marne qui s'industrialise en ce début de XXe siècle, est représentatif des préoccupations des industriels de l'époque.

À Saint-Fargeau-Ponthierry, Paul Friesé conçoit une centrale électrique alimentant en chaleur et en énergie l'usine de papiers peints conçue en L. Le fonctionnement de la centrale et les éléments rajoutés s'identifient aisément après la rénovation du bâtiment effectuée ces dernières années par l'agence d'architecture Philippe Prost. Après la fermeture de l'usine en 1982, un projet de réhabilitation se met en place dans l'ancienne centrale électrique et abouti en juin 2011 à l'ouverture de l'espace culturel Les 26 Couleurs. La centrale électrique Leroy est un bon exemple pour étudier un type de production d'énergie, grâce à la remise en mouvement d'une des génératrices dans le Lieu de mémoire.

Thématiques

L'industrie du papier peint

L'organisation de l'espace de production, mécanique et innovations techniques

Arts décoratifs et architecture

Les motifs et la couleur

La décoration d'intérieur et les courants artistiques

Le béton armé et les matériaux utilisés dans l'architecture industrielle du début du XXe siècle

Aménagement du territoire

La réhabilitation et le patrimoine industriel

Déroulé : En suivant la chronologie des événements de l'usine Leroy, la visite retrace la naissance, la vie, la mort et la renaissance d'un lieu emblématique, la centrale électrique. Poumon énergétique de l'usine, la centrale est aujourd'hui un lieu de mémoire et de création artistique. L'approvisionnement en énergie est toujours au cœur des préoccupations actuelles, le bâtiment a été réhabilité dans une démarche de développement durable en intégrant des procédés de géothermie et la toiture est couverte de capteurs solaires. Les 26 Couleurs sont un espace ouvert, implanté dans un projet d'urbanisme à l'échelle de la commune. A l'aide de plans, de maquette, la visite présente l'architecture du lieu, son implantation dans le territoire et l'actuelle organisation des espaces (cinéma, spectacles, lieu de mémoire...), ce lieu d'énergies qui fait le lien entre passé et présent.

ATELIER DANS LE TRANSBORDEUR

Le Transbordeur, au dernier étage, est un espace modulable consacré à la pratique d'ateliers et d'expérimentations autour de l'histoire industrielle, des techniques d'impression, de création de l'énergie et des arts visuels.

Il est le pendant de la salle des machines et accueille sur et hors temps scolaire tous les publics, adultes et enfants.



GRAYURE SUR GOMME

Durée de l'atelier : 1h

Technique utilisée : Après avoir créé leur motif (en classe ou aux 26 Couleurs), les enfants le reportent sur la plaque de gomme à l'aide d'un calque. Avec une gouge, le motif est creusé pour apparaître en relief. L'atelier se conclut par l'encre et l'impression.



Les techniques d'impression utilisent différents supports et procédés (taille-douce, estampe, gravure). La gravure sur gomme a l'avantage de proposer une surface très agréable à graver. Les enfants expérimentent le creux et le relief, la couleur se déposant sur la matière en relief. De petits motifs simplifiés donneront une composition originale s'ils sont répétés.

