

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment préparer sa visite ?

Les enseignants, sur présentation de leur carte professionnelle, ont accès gratuitement au Lieu de Mémoire, qui est ouvert au public le mercredi, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Des journées de formation sont proposées plusieurs fois dans l'année en lien avec le rectorat. L'offre pédagogique du Lieu de Mémoire Leroy s'enrichit grâce à vous (création de visites thématiques ou d'ateliers en lien avec votre programme).

Comment réserver une visite ou un atelier ?

Médiation Patrimoine
Mailys Messenger
mmessenger@saint-fargeau-ponthierry.fr
01 60 65 27 86

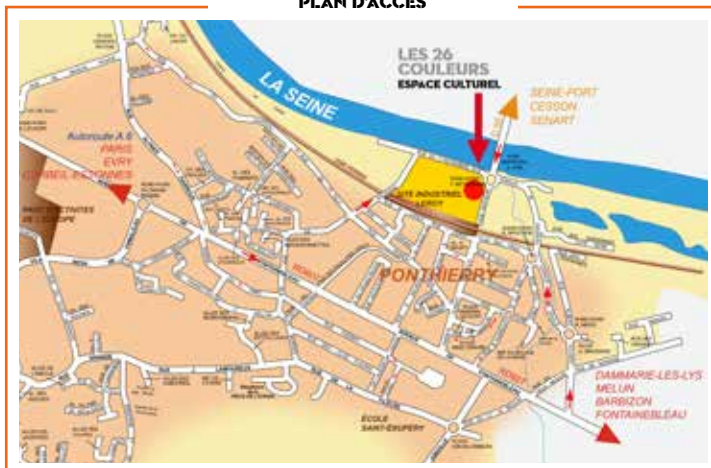
Tarifs groupes scolaires et périscolaires

Visite gratuite pour les établissements scolaires, centre de loisirs et Maison de la Petite Enfance de la commune, et les accompagnateurs.
Visite thématique : 3,15€ par enfant
Atelier géré par les 26 Couleurs (médiateurs des 26 Couleurs) : 3,70€
Atelier géré par un intervenant extérieur : 6,25€

Comment se rendre aux 26 Couleurs ?

L'accès au parking visiteur se fait par l'impasse Pasteur, en entrant dans «l'Hôtel Industriel Leroy». L'entrée des visiteurs est située de l'autre côté du bâtiment par le sas noir 26.

PLAN D'ACCÈS



LES 26 COULEURS ESPACE CULTUREL

Rue Pasteur - 77310 Saint-Fargeau-Ponthierry
Tél. : 01 64 81 26 66
Mail : les26couleurs@saint-fargeau-ponthierry.fr
saint-fargeau-ponthierry.fr

LES 26 COULEURS

PATRIMOINE VISITE ET ATELIER

SCOLAIRE MATERNELLE PETITE SECTION



VISITE COMMENTÉE DU LIEU DE MÉMOIRE LEROY

La **salle des machines**, équipée d'outils multimédia et interactifs, est un parcours d'interprétation du patrimoine. L'histoire de l'ancienne usine de papiers peints Leroy, l'évolution des Arts décoratifs en lien avec le papier peint et les différentes techniques d'impression y sont abordées, comme la vie ouvrière, notamment au travers des témoignages vidéos d'anciens salariés de l'usine.



DÉCOUVERTE SENSORIELLE AUTOUR DES MOTIFS ET DES COULEURS

Durée de la découverte : 45 mn

Thèmes

- Couleurs
- Motifs et formes
- L'usine



Leroy, inventeur de procédés nouveaux dans l'impression des papiers peints (impression continue, héliogravure, twinset, papier pré-encollé ...), fut le principal créateur de papiers peints au niveau européen pendant des décennies.

La manufacture a fonctionné pendant 140 ans, d'abord à Paris puis à Saint-Fargeau-Ponthierry dès le début du XXe siècle, regroupant dans ses murs plus de 700 ouvriers qualifiés, jusqu'à la fermeture de l'usine en 1982.

La consécration de Leroy est la présentation d'un papier peint Louis XIV à l'Exposition universelle de 1878, imprimé sur la machine aux 26 couleurs mise au point dans les ateliers Leroy l'année précédente. Cette machine, présentée dans le Lieu de mémoire, illustre l'innovation technique d'industriels tel que Leroy au service de la création artistique et de la décoration d'intérieurs.

Déroulé : Un premier temps dans le hall, devant le mur de papiers peints recréés par l'artisan d'art François-Xavier Richard d'après les collections Leroy, permet de familiariser les enfants avec le lieu, avec de petites comptines et jeux de détails autour des couleurs et des formes.

Accompagnés par Isidore, petit personnage imaginaire qui raconte des histoires sur l'usine, les enfants découvrent la salle des machines. Ils s'approprient l'ancienne centrale électrique de l'usine par le toucher (brique, meulière, béton armé, résine), la vue (couleurs et formes des papiers peints), l'ouïe (fonds sonores dans la salle des machines), l'odorat (huile et colle) et la parole.

ATELIER DANS LE TRANSBORDEUR

Le **Transbordeur**, au dernier étage, est un espace modulable consacré à la pratique d'ateliers et d'expérimentations autour de l'histoire industrielle, des techniques d'impression, de création de l'énergie et des arts visuels. Il est le pendant de la salle des machines et accueille sur et hors temps scolaire tous les publics, adultes et enfants.



DOMINOTIERS

Durée de l'atelier : 1h

Technique utilisée : déchirage et collage de papiers peints dans une forme issue des collections Leroy.

L'enfant dispose d'un motif, défini en amont avec l'enseignant, dont les contours sont dessinés sur la feuille. Il déchire ou découpe des petits morceaux issus de catalogues de papiers peints et les colle à l'intérieur du motif.



Selon le niveau des enfants, le groupe travaille sur des contrastes ou des dégradés de couleurs. Un travail de classe peut conduire à une fresque de « dominos », sur le modèle du mur du hall des 26 Couleurs.

